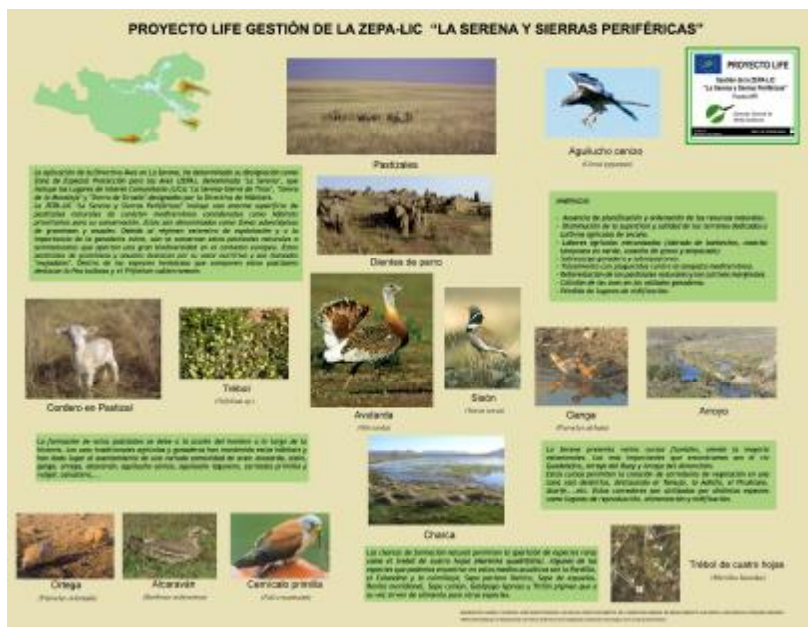


# GESTIÓN DE LA ZEPa-LIC LA SERENA Y SIERRAS PERIFÉRICAS

## PROYECTO N° LIFE00NAT/E/7348



### INFORME TÉCNICO RESULTADOS DE LA EXPOSICIÓN ITINERANTE. SOBRE EL PROYECTO LIFE "GESTIÓN DE LA ZEPa-LIC LA SERENA Y SIERRAS PERIFÉRICAS".

INFORME ELABORADO POR:

Atanasio Fernández García  
Luis Lozano Martínez  
Javier Pérez Gordillo  
Ricardo Martín Sánchez

DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIO AMBIENTE  
JUNTA DE EXTREMADURA

Agosto de 2005

# ÍNDICE

<b>1. ANTECEDENTES</b>	<b>3</b>
<b>2. DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA</b>	<b>4</b>
<b>2.1. Descripción de la actuación</b>	<b>4</b>
<b>2.1.1. Paneles</b>	<b>4</b>
<b>2.1.1.1. Descripción</b>	<b>4</b>
<b>2.1.1.2. Contenidos básicos</b>	<b>6</b>
<b>2.1.2. Material didáctico complementario</b>	<b>6</b>
<b>2.2 Localización de la actuación</b>	<b>7</b>
<b>2.3 Metodología</b>	<b>7</b>
<b>3. PRESUPUESTO</b>	<b>8</b>
<b>4. RESULTADOS</b>	<b>10</b>
<b>5. CONCLUSIONES</b>	<b>11</b>
<b>6. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>	<b>14</b>

## INFORME TÉCNICO LIFE 00 NAT / E / 7348

### RESULTADOS DE LA EXPOSICIÓN ITINERANTE SOBRE EL PROYECTO LIFE “GESTIÓN DE LA ZEPa-LIC LA SERENA Y SIERRAS PERIFÉRICAS”

#### 1. ANTECEDENTES

La Comarca de La Serena alberga la mayor extensión de pastizales naturales del Oeste de Europa, mostrando un elevado grado de conservación de la riqueza y diversidad de las comunidades de aves estepáricas y presentando importantes poblaciones a nivel regional y nacional de Avutarda (*Otis tarda*), Sisón (*Tetrax tetrax*), Ortega (*Pterocles orientalis*) y Ganga (*Pterocles alchata*). Estas especies se encuentran amenazadas en la actualidad por la agricultura intensiva, el sobrepastoreo y la simplificación estructural del hábitat, entre otras causas.

Además, la comarca de La Serena presenta un conjunto de sierras (Sierra de Tiros, Sierra de la Moraleja y Sierra de Siruela) que mantienen importantes hábitats de interés comunitario, como encinares, alcornoques, quejigares y brezales entre otros. Estas sierras favorecen el asentamiento de especies rupícolas de gran importancia, como Águila perdicera (*Hieraaetus fasciatus*), Águila real (*Aquila chrysaetos*), Buitre leonado (*Gyps fulvus*), Alimoche (*Neophron percnopterus*), Cigüeña negra (*Ciconia nigra*) o forestales como Buitre negro (*Aegypius monachus*) y Águila culebrera (*Circaetus gallicus*).

Algunos de los problemas de conservación existentes en la ZEPa-LIC “La Serena y Sierras Periféricas” se deben al desconocimiento de la biología de las especies, los beneficios que producen éstas al agricultor (como la reducción de las poblaciones de insectos y roedores) y por actuaciones agrícolas y ganaderas inadecuadas, como la sustitución de las labores al tercio por labores intensivas, la cosecha en verde, los barbechados en primavera o el exceso de carga ganadera en los pastizales.

Así, en el ámbito social de la comarca de La Serena, se detectó un gran desconocimiento de los valores naturales existentes y de su verdadera importancia, así como de los problemas de conservación que afectaban a las especies emblemáticas. De esta forma el objetivo prioritario ha sido sensibilizar a la población, centrando especialmente los esfuerzos en la población escolar.

El planteamiento de la campaña de sensibilización ambiental se basó en el diseño de una exposición itinerante que recorriese los municipios de

la comarca de La Serena y pudiese mostrarse en cualquier evento público.

## 2. DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA

### 2.1. Descripción de la actuación.

Se llevó a cabo el diseño de una exposición compuesta por 8 paneles donde se mostraban, a través de imágenes y textos, los distintos hábitats y especies que se encuentran en la ZEPA-LIC “La Serena y Sierras Periféricas”, así como los principales problemas de conservación y las actuaciones realizadas a través del Proyecto LIFE.

Esta exposición fue recorriendo las distintas localidades que se encuentran en la comarca de La Serena, especialmente aquellas incluidas dentro de los límites ZEPA-LIC “La Serena y Sierras Periféricas”, siendo el objetivo prioritario los en los centros escolares.

La exposición itinerante contaba con el apoyo de un monitor de educación ambiental, que a través de charlas y la realización de actividades, tenía como objetivo desarrollar los contenidos de la exposición, utilizar el material didáctico editado y adaptar el método de trabajo en función de la edad y grado de formación del público al que estuviese dirigida la exposición en cada momento.

#### 2.1.1. Paneles

La exposición itinerante ha estado constituida por 8 paneles desmontables donde se mostraban los valores naturales más importantes de la ZEPA-LIC “La Serena y Sierra de Tiros”, ZEPA-LIC “Sierra de la Moraleja” y ZEPA-LIC “Sierra de Siruela”, problemas de conservación de las especies y los hábitats, así como los principales objetivos y actuaciones del presente Proyecto LIFE.

##### 2.1.1.1. Descripción

Se diseñaron dos tipos de paneles para la exposición itinerante:

- Panel Pop-up.

Este tipo de panel estaba diseñado para exponer las características más importantes de los dos hábitats más representativos de la ZEPA-LIC (los pastizales naturales y el bosque mediterráneo de las sierras) mediante imágenes y textos, describiéndose las características de la comunidad biológica que albergaban.

Este sistema expositor recibe el nombre comercial de panel “Pop-up” y posee unas dimensiones de 3 m de longitud por 2,32 m de altura. Debido a sus dimensiones fue necesario dividirlo en 4 tiras de papel de 0,75 m de longitud por 2,32 m de alto para imprimirlo.

El material utilizado para el panel impreso fue papel satinado mate con espuma de poliéster, que permite su limpieza sin dañarlo. La estructura que lo sustentaba era de aluminio para el peso durante su transporte.

El panel impreso se sostenía mediante una estructura con forma de malla tridimensional (ver foto n° 1) totalmente plegable. El panel impreso se sujetaba a la estructura con unas barras magnéticas y unos anclajes denominados “perchas”.

El panel incluía dos focos de luz para su iluminación.

Para su transporte disponía de maleta tipo “container” con ruedas donde se guardaba el panel impreso, la estructura de sujeción y los focos

Del modelo Pop-up se realizaron dos paneles, uno donde la temática de las imágenes y comentarios estaban dirigidos a describir los pastizales naturales, las especies de aves relacionadas con este hábitat y sus amenazas (ver foto n° 2) y otro donde se describían los hábitats de las sierras que circundan los pastizales de La Serena, las especies que lo habitan y las amenazas que sufren (ver foto n° 3).

- **Panel Banner.**

Este panel estaba diseñado para exponer al público más joven los problemas de conservación que afectan a las especies de aves y las actuaciones de conservación desarrolladas en el Proyecto LIFE, utilizando para ello imágenes con formato de cómic combinadas con textos.

Este panel se denomina comercialmente “Banner”, presentando unas dimensiones de 1 m de altura por 0,8 m de anchura. El material utilizado para el panel impreso fue papel satinado mate con espuma de poliéster.

El diseño consistía en un panel impreso enrollado dentro de una estructura de metal que, colocada en el suelo, permitía desenrollarlo para mantenerlo vertical con una varilla de aluminio que actuaba de columna vertebral y que en su extremo superior poseía una pinza para mantener recto el panel (ver foto n° 4).

Para su transporte, el panel una vez enrollado se introducía en una bolsa de mano de tamaño adecuado.(ver foto n° 5 )

De este modelo se realizaron 6 paneles (ver foto n° 6). Todos ellos exponían en formato de cómic los problemas de conservación más importantes en la ZEPa-LIC “La Serena y Sierras Periféricas” y las actuaciones realizadas por el Proyecto LIFE, estando especialmente diseñados para atraer la atención de los escolares de menor edad. Para lograr un mayor efecto de atracción sobre el público infantil, una

Avutarda se convirtió en el personaje que explicaba el contenido de los paneles siguiendo un diseño similar al de un cómic.

#### 2.1.1.2. Contenidos básicos

Los contenidos de la exposición han sido los siguientes:

- Descripción de los hábitats más representativos de la ZEPA-LIC “La Serena y Sierras Periféricas”.
- Especies de fauna y flora más representativa, incidiendo especialmente en las especies objetivo del proyecto.
- Problemas de conservación de los hábitats y de las especies presentes en la ZEPA-LIC “La Serena y Sierras Periféricas”.
- Actuaciones llevadas a cabo dentro del Proyecto LIFE “Gestión de la ZEPA-LIC La Serena y Sierras Periféricas”
- Las Directivas Comunitarias de Conservación de la Naturaleza: Directiva Aves y Directiva Hábitats. La Red Natura 2000 en Extremadura.

#### 2.1.2. Material didáctico complementario.

Para mejorar la eficacia y aprovechamiento de la exposición, a todos los alumnos que han visitado la exposición se les ha entregado material didáctico complementario. Dicho material ha servido al profesorado escolar y al monitor de la exposición como herramienta de trabajo principal para desarrollar los contenidos de la exposición itinerante dentro del aula.

Así, la exposición se ha complementado con los siguientes recursos didácticos:

- Un cuadernillo didáctico, planteado como una unidad didáctica para su utilización en el centro de enseñanza. Los contenidos recogidos en el cuadernillo fueron: breve descripción de la comarca de La Serena, la definición de ZEPA y LIC, descripción de los ecosistemas principales de la ZEPA-LIC “La Serena y Sierras Periféricas” y dos juegos: uno de reconocimiento de especies y otro para unir con flechas amenazas y soluciones. Este cuadernillo tenía como función reforzar los conocimientos adquiridos durante la visita a la exposición.
- La exposición se acompañó con un ejemplar de Avutarda naturalizado (ver foto nº 7) que permitía ver de forma real una de las especies objetivo del proyecto, además de atraer la atención de los visitantes hacia la exposición.

- **Material divulgativo.** A los alumnos que visitaron la exposición se les entregó, de forma gratuita, pegatinas de la ZEPA-LIC y un póster al que se le acompañaba una hoja con pegatinas de siluetas de aves para jugar a pegarlas en los lugares adecuados dentro de su hábitat..

## **2.2. Localización de la actuación.**

La exposición itinerante ha recorrido todos los municipios de la comarca de La Serena, así como otros situados de su área de influencia. En total se han visitado 26 localidades: Castuera, Quintana de La Serena, Valle de la Serena, Higuera de la Serena, Zalamea de la Serena, Malpartida de la Serena, Esparragosa de La Serena, Puerto Hurraco, Monterrubio de la Serena, Helechal, La Nava, Benquerencia de la Serena, Campanario, La Coronada, Magacela, La Haba, La Guarda, Talarrubias, Puebla de Alcocer, Villanueva de la Serena, Don Benito, Esparragosa de Lares, Capilla, Cabeza del Buey, Siruela y Garbayuela.

La exposición ha visitado, de forma prioritaria, las localidades que se encuentran dentro del ámbito de actuación del Proyecto LIFE, aunque también se han atendido solicitudes de otras localidades situadas en las inmediaciones dada su gran importancia poblacional, como Villanueva de la Serena y Don Benito, que suman conjuntamente mas de 56.000 habitantes.

Localidades como Castuera, Cabeza del Buey, Villanueva de la Serena y Don Benito han sido las que han mantenido durante más tiempo la exposición, debido a que poseen un número mayor de centros escolares en los que desarrollar esta actividad.

La exposición se ha expuesto en Colegios Públicos, Institutos de Educación Secundaria, Festivales Culturales, Universidades Populares, Casas de Cultura y Centros de Documentación, fundamentalmente.

## **2.3 Metodología.**

Para poner en funcionamiento la exposición se comenzó enviando cartas a los colegios, institutos y demás instituciones para presentar el Proyecto LIFE “Gestión de la ZEPA-LIC La Serena y Sierras Periféricas” y ofrecer la posibilidad de instalar la exposición y desarrollar a la vez otras actividades de educación ambiental.

Una vez confirmadas todas las solicitudes recibidas, se elaboró un calendario mensual con los desplazamientos (fechas y localidades) de la exposición, realizándose una media de 2 salidas semanales.

Una vez en el lugar donde se debía instalar la exposición, se seleccionaba un emplazamiento adecuado. Éste debía ser un lugar de grandes dimensiones para facilitar que un grupo de 40-45 alumnos (el



tamaño medio de una clase), pudieran ver perfectamente la exposición y además facilitara la interacción entre monitor y el alumno. En algunos Centros educativos se aprovechó el gimnasio, el hall, pasillos de grandes dimensiones, etc.

El monitor, con titulación superior y experiencia acreditada en actividades de educación ambiental, se encargaba de guiar la visita por la exposición, impartiendo una charla para explicar los contenidos de los paneles (ver foto nº 8).

La metodología didáctica que se seguía en las visitas era, ante todo, activa y muy participativa, sin obviar los contenidos teóricos que toda actividad educativa debe comportar para fijar los conceptos principales.

Tras finalizar la visita, el monitor entregaba el material didáctico a los alumnos para trabajar sobre él y reforzar los conceptos aprendidos durante la exposición, siendo en esta fase en la que el profesorado colaboraba más activamente.

Finalmente el monitor planteaba una charla-coloquio con los alumnos, donde éstos expresaban sus experiencias personales e impresiones sobre la exposición, que facilitaban su participación y la evaluación de la actividad por parte del monitor.

### **3. PRESUPUESTO.**

El presupuesto que conlleva una exposición itinerante es muy variable y depende en gran medida de las dimensiones de la misma, los materiales con los que se construya, el tiempo que esté expuesta, las actividades que se realicen, así como el número de monitores que se contraten. Por todo esto, el presupuesto que se presenta debe considerarse orientativo.

El presupuesto destinado para la construcción y funcionamiento de la exposición se expone en la siguiente tabla:



Concepto	Unidades	Precio unitario €	Total(€)	IVA(€)
Diseño del cuadernillo didáctico	1	400,00	400,00	64,00
Diseño de Paneles	10	300,00	3.000,00	480,00
Compra de fotografías	15	42,00	630,00	sin IVA
Contratación de biólogo (monitor ambiental)	56	196,00	10.867,86	1738,83
Fotografías fauna , flora y paisajes	1	600,00	600,00	96,00
Impresión de cuadernillos didácticos	10.000	0,24	2.400,00	384,00
Estructura metálica e impresión de 2 paneles de 3x 2,32 m.	2	1.780,07	3.560,14	569,62
6 banners	6	200,00	1.200,00	192,00
Diseño de banners	6	66,60	400,00	64,00
Urna	1	300,00	300,00	48,00
Gastos generales incluyendo Gestión y representación	1	-	2.591,37	414,62
<b>TOTAL</b>			<b>25.948,93</b>	<b>4.051,07</b>

La partida presupuestaria más importante, casi un 40%, corresponde a la contratación del monitor de educación ambiental, siendo uno de los factores clave en el éxito de la actividad. Su experiencia en la materia y su facilidad para el contacto con jóvenes escolares, son determinantes para lograr los objetivos perseguidos.

Los paneles modelo “banner” debido a la sencillez para montarse y desmontarse y a su pequeño tamaño, permiten adaptar la exposición a cualquier lugar. Además, teniendo en cuenta su bajo coste, permitiría aumentar el número de paneles en una exposición en caso de ser necesario.

Los gastos de impresión de los paneles y las estructuras de sujeción de los mismos depende del tipo de material del panel y su tamaño, siendo por tanto un importe muy variable dentro del presupuesto. Para el caso de la exposición realizada en el Proyecto LIFE, representa un 18% del total del presupuesto.

El diseño del cuadernillo didáctico, los paneles Pop-up y los 6 “banner” representan el 15% de la cuantía total de esta actuación, pero el porcentaje puede aumentar o disminuir dependiendo del número de diseños que se realicen. En el caso de los paneles de Pop-up se realizaron 11 diseños hasta lograr el definitivo, 3 para los 6 “banner” y 4 para el cuadernillo didáctico, por lo que es conveniente tener los criterios de diseño muy claros desde un principio para ahorrar dinero y tiempo y especificarlos convenientemente en los Pliegos de Contratación.

La compra y realización de fotos representó un 4,6% del presupuesto y este caso no ha supuesto un gran gasto debido a que parte de las fotos fueron cedidas por el Servicio de Conservación de la Naturaleza y Espacios Protegidos.

Se han incluido en el presupuesto los gastos de una urna de cristal para evitar que la Avutarda disecada se deteriorase a causa de los visitantes y en los traslados, aunque no tiene una cuantía importante.

#### 4. RESULTADOS

La exposición ha realizado un total de 56 visitas, llegando a todas las localidades que se proponían como objetivo. La distribución de las visitas se ha programado en base a la prioridad para el proyecto como se presenta en la siguiente tabla:

TIPO DE ORGANISMO	Nº DE VISITAS
CENTROS ESCOLARES DE EDUCACIÓN PRIMARIA	31
INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA	10
FESTIVALES CULTURALES	2
UNIVERSIDADES POPULARES	3
CASAS DE CULTURA	1
CENTROS DE DOCUMENTACIÓN Y DESARROLLO	2
HOGARES DE MAYORES	2
OFICINAS DE TURISMO	1
LOCALES DE OCIO INFANTIL	1
OTROS	3
<b>TOTAL</b>	<b>56</b>

El grado de aceptación de la exposición se ha valorado a partir del número de visitantes, estimándose que ha superado las 10.000 personas. La instalación de la exposición en certámenes muy emblemáticos para los habitantes de la comarca de La Serena, como el “Día de la Comarca” o el “Festival Gastronómico”, ha contribuido en gran medida a incrementar el número de visitantes y la repercusión social de la actividad.

En los centros escolares, la exposición se ha convertido en una herramienta para la difusión del Proyecto LIFE y también para la información y sensibilización ambiental de la población juvenil sobre el territorio en el que viven. Con la ayuda de la exposición y el apoyo del monitor y docentes, se ha logrado profundizar en la enorme riqueza medioambiental que atesora la comarca de La Serena y los problemas de conservación a los que se enfrenta.

Por otra parte, la exposición ha incitado al desarrollo de otras actividades complementarias, como la celebración de “La semana del medio ambiente” en centros escolares de la localidad de Villanueva de la Serena y también a la realización de un programa de radio juvenil

sobre medio ambiente promovido por los alumnos del I.E.S. “La Serena” de Castuera.

La exposición itinerante ha cumplido con creces los objetivos previstos, no sólo por el número de visitantes, sino porque además se han logrado los objetivos de información, sensibilización y difusión a los diferentes colectivos locales. De este modo, no sólo se ha trabajado con niños y jóvenes, sino también con adultos agrupados en asociaciones y hogares de mayores.

## 5. CONCLUSIONES.

Hay que reconocer el enorme éxito que ha supuesto diseñar un adecuado programa de visitas, como demuestra el gran número de solicitudes han sido atendidas pese a limitación temporal de la asistencia técnica encargada de su gestión.

La exposición itinerante ha sido cedida a la Sección de Educación Ambiental del Servicio de Conservación de la Naturaleza y Espacios Protegidos de la Dirección General de Medio Ambiente, permitiendo dar atender las solicitudes pendientes y seguir indefinidamente viajando por otras localidades del resto de Extremadura que lo soliciten. Con esta actuación, se dará continuidad a esta acción emprendida dentro del Proyecto LIFE.

Debe destacarse el éxito del programa de visitas basado en el envío de cartas y la realización de un calendario de trabajo con todas las solicitudes recibidas hasta completar el tiempo disponible. Este procedimiento ha permitido atender al máximo número de posibles de grupos o colectivos interesados, optimizando las fechas disponibles y evitando que la exposición tuviera períodos de inactividad.

Hay que destacar varios aspectos importantes que se deben tener en cuenta para la realización de exposiciones de educación ambiental:

- Es de gran importancia realizar el diseño e impresión de los paneles de la exposición con la suficiente antelación respecto a la fecha de funcionamiento de la misma, ya que el diseño y la maquetación ocupan gran parte del periodo de contrato (se estima en un 60%), pudiendo ocasionar que se reduzca proporcionalmente el periodo disponible para su exhibición. Por tanto, al principio deben priorizarse los esfuerzos en la realización de los paneles para poder disponer después del máximo tiempo posible para exhibirla.
- También sería recomendable contratar el diseño de los paneles a empresas especializadas en reprografía y diseño, separándolo de la contratación del monitor y del transporte de la exposición, por

tratarse de actuaciones completamente diferentes y que pueden ser acometidas cada una de ellas por empresas especializadas.

- En el diseño de la exposición itinerante debe valorarse especialmente la posibilidad de instalar, recoger y transportar fácilmente todo el equipo, ya que este aspecto permite optimizar los desplazamientos y los recursos humanos necesarios. Deben elegirse estructuras de poco peso (plástico, aluminio) que aseguren la estabilidad de los paneles pero que reduzcan su peso a la hora de transportarlos. Cada estructura debe quedar guardada en una funda, indicando mediante rotulación a que panel corresponde. Los paneles estarán en consonancia con la estructura que los soporta: cuanto más peso tengan los paneles, más fuerte deberá ser la estructura. Se recomienda realizar los paneles con materiales de poco peso (loneta, cartón, plásticos, papel satinado mate con espuma y poliéster, etc.), que además sea fácil de recoger y apilar. Los paneles deben estar perfectamente recogidos una vez que finalice la exposición, ya que los principales daños y deterioros suelen ocurrir durante el transporte. Por ello, es imprescindible que los paneles tengan algún sistema de protección (tubos de plástico, maletas, etc.).
- Dependiendo del número de paneles y de su tamaño, así como de los sistemas que se hayan elegido para guardar todo el material, debe preverse el tipo de vehículo que será necesario para transportar la exposición completa. Debe evitarse, siempre que sea posible, el uso de remolques para su transporte, procurando que pueda cargarse en un turismo convencional o en un vehículo tipo “furgoneta”.
- La realización de dos modelos distintos de paneles responde a los problemas que presentan los centros escolares para la colocación de exposiciones excesivamente voluminosas, de forma que se optó por la realización con seis paneles de menor tamaño para poder tener mayor versatilidad a la hora de ubicar la exposición. Por tanto, al diseñar las exposiciones itinerantes debe tenerse en cuenta los lugares donde van a ser expuestas, en especial los elementos que la componen y sus dimensiones. De hecho, algunos centros escolares carecían de lugares adecuados para la colocación de la exposición, siendo necesario modificarla y adaptarla a cada situación, pero manteniendo siempre el objetivo de lograr un adecuado desarrollo didáctico.
- En la contratación del monitor es fundamental que la persona seleccionada tenga una amplia experiencia en educación ambiental, ya que será el responsable de desarrollar los contenidos de la exposición y quien tendrá que decidir la metodología y los recursos más adecuados según los grupos a los que se dirija.

- Es recomendable que el promotor del Proyecto LIFE, si tiene capacidad para ello, ceda o aporte las fotografías de la exposición para reducir costes en la fase de diseño, ya que de este modo podrían dedicarse más recursos a ampliar la fase de funcionamiento de la exposición.
- Es importante que antes de realizar la visita a los centros escolares, el profesorado reciba previamente la documentación disponible (dossier sobre la exposición, cuaderno didáctico, información sobre el Proyecto LIFE, etc.,...), ya que esta actuación permite que los contenidos puedan ser incorporados como parte del temario escolar y trabajados con los previamente alumnos.

## 6. ANEXO FOTOGRÁFICO

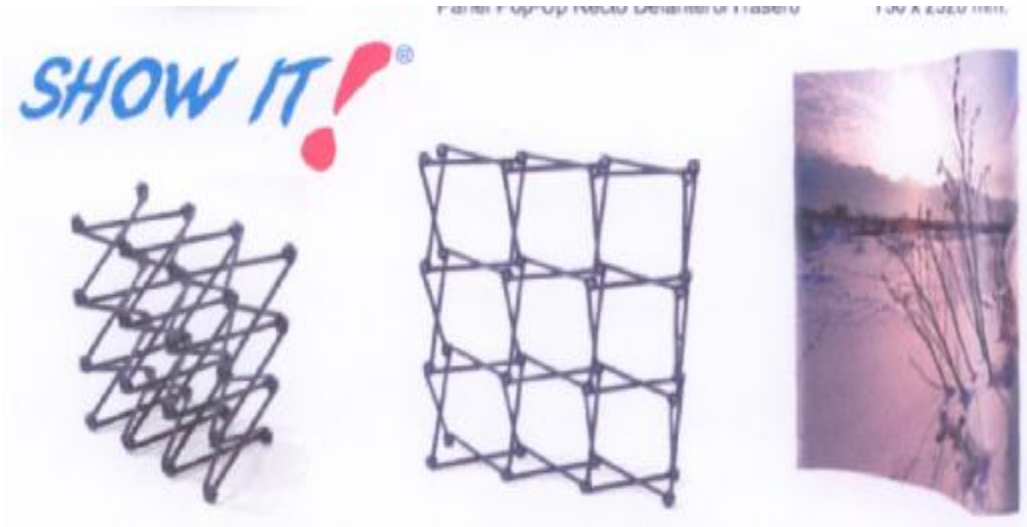


Foto nº 1: Estructura de soporte del panel Pop-up.

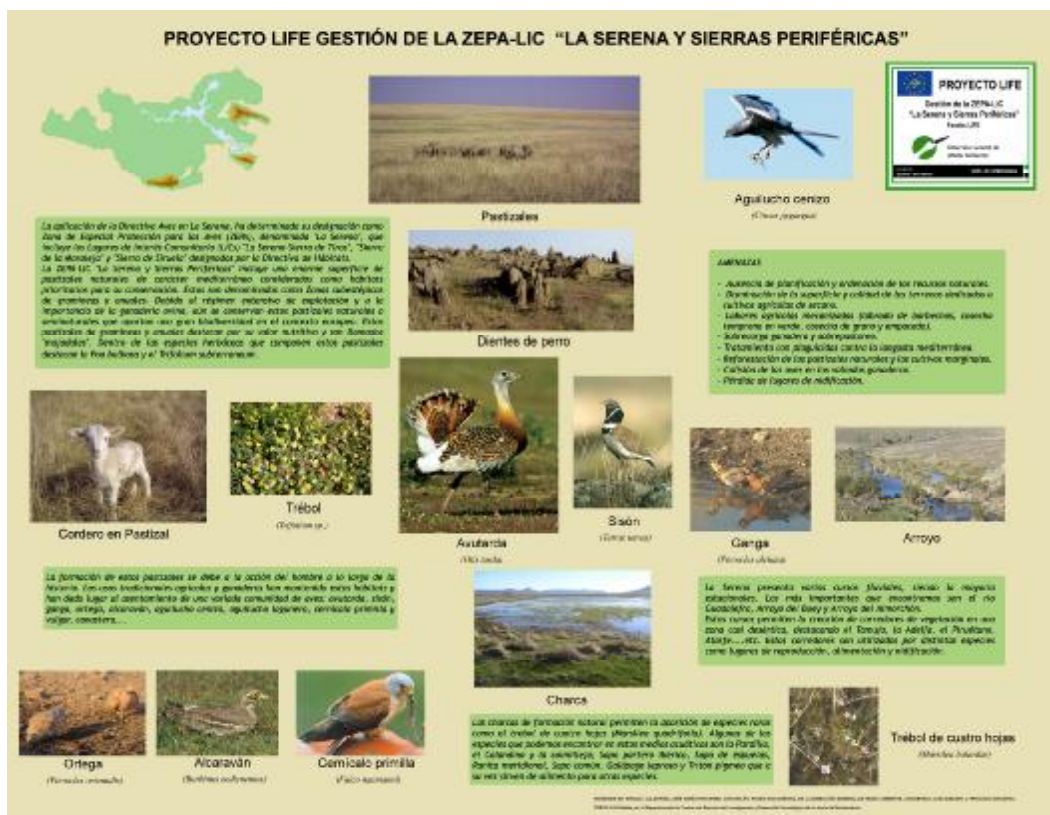


Foto nº 2: Panel Pop-up explicativo de los medios estepáricos.



**PROYECTO LIFE GESTION DE LA ZEPA-LIC "LA SERENA Y SIERRAS PERIFÉRICAS"**

**Sierra de Sinuela - ZEPA "Sierra de Sinuela"**

**Sierra de Moraleja - ZEPA "Sierra de Moraleja"**

**Sierra de Tiros - ZEPA "La Serena y Sierras Periféricas"**

**Águila real** (*Aquila chrysaetos*)

**Encina** (*Quercus ilex*)

**Cigüeña negra** (*Ciconia nigra*)

**Buitre negro** (*Agypsus monachus*)

**Alcornoque** (*Quercus robur*)

**Águila perdicera** (*Accipiter perdicinus*)

**Enebro** (*Juniperus oxycedrus*)

**Alimoche** (*Neophron percussor*)

La vegetación de la Sierra se compone de importantes zonas de encinales, alcornoques y quejigos, con árboles que permiten el viento, la erosión y la pérdida de suelo. Junto con estas especies hay un matorral por la zona que incluye: retamales, algarrobos y pastizales.

En cuanto al relieve, en esta zona se encuentran las montañas de Sierra de Sinuela, Sierra de Moraleja y Sierra de Tiros. Estas montañas están rodeadas por el valle de la Serena, el río de la Serena y el río de la Serena. En la zona de la Sierra de Tiros se encuentran las montañas de Sierra de Tiros, Sierra de Moraleja y Sierra de Sinuela.

**ANEXOS**

- Información sobre el proyecto
- Análisis de impacto ambiental
- Descripción de las actividades de conservación
- Descripción de las actividades de seguimiento
- Descripción de las actividades de difusión

Foto nº 3: Panel Pop-up explicativo de las sierras, sus hábitats y especies.



Foto nº 5: Embalaje y transporte del "banner".



Foto nº 4: Panel modelo "banner".





Foto n° 6: Diseño de los 6 paneles “banner” formato cómic.



Foto n° 7: Avutarda naturalizada para atraer la atención de los visitantes.



Foto nº 8 y 9: Charla explicativa de la exposición.



Foto nº 10: Imagen de parte de la exposición colocada en un pasillo.